

عدد ٢٢١ - ١٠٠٠
العدد ٢٢١ - ١٠٠٠
العدد ٢٢١ - ١٠٠٠

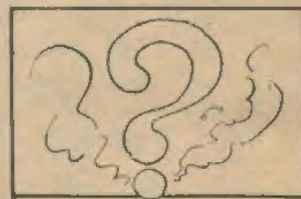


معرض الدين

بقلم الاستاذ فكري أباطة

الموقف السياسي

كثر اللغط حول الموقف السياسي للوزارة الحاضرة بعد عودة دولة رئيس الوزراء . . . والجراند اليومية السياسية اما «منحازة» الى صف الحكومة فهي تبالغ في تكذيب الاشاعات وتبديد اللغط . . . ولما «معارضة» للحكومة فهي في التأكد بأن الموقف حرج وبأن الوزارة على وشك السقوط . . . وأما جراند «على الحيازة» فهي تؤثر الجأمة للاحثين وترى أن السكوت هو خيرا يشرى به رضا الطرفين . . . لهذا رأيت ان احاول وصف الموقف السياسي الحاضر بقدر ما وصل اليه استنتاجي مضدا على المعلومات التي تنقلها من هنا ومن هناك . . .



في سبيل الموقف السياسي «غياب لا شك فيه» فسمت رئيس الوزراء الذي لم يعودوا الجمهور وتطبيقات الجرائد الاعلانية الخارجية والانكليزية المحلية . . . دخان لا يمكن أن يكون بلا نار! والاعتزان السياسي التي طلما نادى به دولة رئيس الوزراء في خطبه لم يكن القاعدة التي جرى عليها في ترويجها لحكاية المفاوضات . ولم تكن القاعدة التي جرى عليها ساعده الامين في الوزارة وهو توفيق دوس باشا الذي طلبنا هتف بأن المفاوضات على الابواب . ولم تكن القاعدة التي جرت عليها الجرائد الحكومية فقد هولت وبالغت فلما انكشف الستار على «أن لا مفاوضات» كانت الصدمة وكانت الاشاعات وكان اللغط . . .

ويؤكد المظلمون أن السير برسي لورين هو البتة الأول عن هذا الموقف . فهو ككل مندوب مسلم سابق وككل مندوب مسلم لاحق كان كثير الشكف بأن يتم حل القضية المصرية على يديه ، وان يحصل توقيع المعاهدة في عهده ، ويقول المظلمون ان كل قراره لوزارته الانكليزية تبدأ وتتبع بالحن على المفاوضات مع الوزارة الحاضرة . ولعل القراء يذكرون سلسلة الزيارات الريفية للتلاخطة

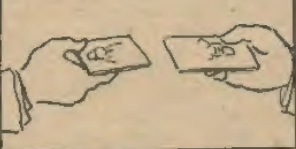
في الزحف على دور الدنيا الاجنية واحتلالها . وقد احتل هذا الائتلاف بين للطرية الكسيرة وبين الشباب الاقتصادي للتهب قومية وغيره وطنية «سينا جوزي بالاس» وهي دار عظيمة في أعظم موقع جغرافي في قلب القاهرة ذات الضجيج والمصيح والوسط الراقي . . .

واقترحت الدار حفلاتها للتركة فكان الافتتاح مظهرا وطنيا رافعا القلوب سرورا وملأ السطور أملا . . . قد كان عهدنا السابق أن يحتل الاجانب مراكز الوطنيين فاضكى للوقت واكتسح الوطنيون مواقع الاجانب . وعندي أن هذا الجهاد الاقتصادي هو خير أنواع الجهاد . وعندي أنه التواء الصالحة البتة لتحقيق الاماني القومية الوطنية وان طال الزمن . . .

ففي عين الحين الذي تبدل فيه «فتلاق قصر النيل» - «سينا قصر النيل» . . . إلى الامام إلى الامام بزعمة وصحت وجلال !

بقي واجب الجمهور وهو يحتاج هنا إلى إبطاء إذا كان تواقا الى عملية الزحف والاحتلال . . .

تبادل صور ؟



أهدى السيوري «موسوليني» الى دولة صدي باشا صورته موضوعة في إطار من الفضة منقوش بنقش يدوي وكتب عليها - بالطبع - كلمة . . .

وأنت لا تعرف الكلمة التي كتبت على الصورة الاولى ولا الكلمة التي كتبت على الصورة الثانية . . .

وأؤخذ رأي لا ترحب أن تكون هكذا: «من دكتاتور الدولة السقفية الى دكتاتور الدولة الحقة» . . .

وأن تكون الكلمة الثانية بالعكس . . .

سينا فزار

أحدثت الآنة أم كلثوم مع شركة السيناتوغرافات المصرية ساجبة «سينا رسميس»

عبر وعظمت

اعتقد انه لم يزل عاقل من عهد الى اليوم ما ناله «روثلد» من ذائع وشهرة اقتصادية خالصة . . . تعرف اسم «روثلد» من عهد وتعلم عن غناه وبسره قبل دخول الكساد ويضرب الفلاحون والفلاحات غناه قديم الزمن . . .

آن الاوان وانهار الاسم الكبير الذي الخطير وانهد دكن البيت القند الدنيا القادرة دورتها فوضت «روثلد» في موضع للسئلة وتأتيت الانباء من ناحية لفرقة «روثلد» واسمه لا يقل ثأنا وروا «روثلد» من هو ايضا خبايا تروته فبطلت من مائة مليون الى مليون . . .

وقبل هذا وذلك سقط «كروم» واتحز . واتحز زملاؤه من رايبالات تلك عبر وعظمت للامميين الذين عظم للفلسفة القانمين . . .

قبر الشيخ مسعود حجازي

لم أنهم جيدا للشككة التي انتقلت الشيخ سلامة حجازي . وعالية كبحاماته قد صدر حكم نهائي بالدفن



فلا في التنفيذ . غير اني أعلم أن في معالجة الموقف بالطرق الادارية . وكما عولجت مسائل مهمة بالصرف الاداري بالوقوف السليم . ولست في حاجة إلى تكرار جاء في بيان الصديق الشهم المذكور فلقبر الذي بني زعيم الفن والتيل في مصر من كل الوجوه فلا هو وليد ارادة من ولا هو تابع لحزب معين . بل هو اجتمت عليه قلوب القاصدين الأحرار طبقات الامة جميعها بالاحسان والاحياء ولكن القريب في الامر حقيقة الاجراءات الاولى ونمر على أيدي كثيرين من موظفي الحكومة . ولا بد منهم إلى أداء واجب قبله أبسط قواعد وعرفان الجيسل والتقدير اللجنة الى اتمام الاجراءات قبل ان يتم حقه . . . سادة يؤمنه لما من في ولكن حكما شاء القدر أن يكون النابعة سيء الحظ في حياته وعاهه والامر فكري أباطة

الإشارجية ، في ميادين الحروب

مدرسة الإشارة وأهميتها بالجيش المصري



محة اشارات ليلية وقد جهزت بالصباح الكهربائي والتلغراف والخط جيا أربعة جنود لنقل الرسائل عند الحاجة



مكب إشارة مشغل بين أدوات تلغراف يمكن استعماله في ميادين الحروب لنقل التعليمات الى الوحدات المتقدمة



جندي « اشارجي » وزميل له يسجل اورد على اشارات



درس الإشارة



ملقاء على عائق الضباط وصف الضباط يصرفون فيها على حسب الأوضاع الحربية التي كانت موجودة في ذلك الوقت

ولكن قيل الزحف بالجيش المصري لاسترجاع السودان في تلك السنة ، وأتت الحكومة المصرية وجوب إنشاء مدرسة للإشارة يعلم فيها خبرة الضباط وصف الضباط طرق الإشارة في الميادين الحربية ، حتى يقوموا بتعليم فرقهم هذه الطرق ليتكفوا عن استخدامها عند الزوم

وكان وقتئذ الورد كثر سردار الجيش المصري وقائد العام ، فأنشئت هذه المدرسة بالسودان وحصلت ثمانية لراثة أركان حرب الجيش بالسودان . وظل قومندانها من الإنجليز وضباطها من المصريين ، وبقيت كذلك نحو ثلاثين عاماً

ولما حدثت حادثة السودان ، وأخرج الجيش المصري من السودان في سنة ١٩٢٤ رأت الحكومة المصرية ضرورة إنشاء هذه المدرسة بمصر ، فانضمت لها مكاناً صالحاً بالمعاسة على طريق مصر الجديدة ، وشيدت لها بناء لاجل زودته بجميع الأدوات اللازمة ، ويجوز لهذا البناء فضاء واسع لعمل التمرينات المختلفة الخاصة بالإشارة وطرق استعمالها في الحروب وقد انتدب لها في أول إنشائها بمصر

الوزير باشي أكندر فهمي أبو السعد (وهو بكباشي الآن) ومعه ضابطان مصريان والقرض من إنشاء هذه المدرسة هو نفس القرض الذي أنشئت له سابقاً بالسودان ، وهو إخراج مدين من الضباط وصف الضباط لتعليم فرقهم طرق التخاطب على مسافات شاسعة ، وتوصيل الرسائل بين وحدات الجيش الواحد والجيش للتعاضد على مسافات معينة ومدة التعليم في هذه المدرسة ثلاثة أشهر ، وتكون في مدة الاجازة السنوية بالجيش المصري التي يتبعها من أول أبريل الى آخر سبتمبر . ويتألف في ابتداء هذه السنة فرقان احدهما من الضباط والثانية من صف الضباط . وعدد هاتين الفرقتين يختلف على حسب احتياج

كثير من الجمهور عن الجيش المصري . بل كثير من الناس لا يستطيعون التمييز بين الأوامر ، ولا الكباشي ، ولا حتى ولا الضابط من صف واحد سبق له ان كان المصور ان كتب في المصري غير مرة ، وكنت عن الطريقة التي تعد الضباط لهذا الجيش . اليوم تحدث القراء عن مدرسة الإشارة التي لا تفتنى عنها الجيوش في الحروب

الليب بالإشارة بهم . . . حفظ هذا الشطر من البيت فتمت أدهانها او يوجهها أسانيدنا القطن القليل القليل هو من تنقية العبرة ، ويكفي الزمن والتلويح ، والتفصيل

التي تسمى في ابتداء الاشارات والاعمال المتباينة ، والكتابات لا يفرقها إلا خاصة الزملاء الأخوان . على أصل على العمل ، فيضابط بضنا أول الفصل الى آخره ، بل من شأنه ومن شرفه لفرقة ، واستأذنا جرحاً على عمل ولا يفتنى لما تقول

بالإشارة الخاصة بالإشارة هي التي كانت للتخاطب السري ، وهي الآن أم عادل رسائل بين وحدات الجيش الواحد ، في التعاضد في ميادين الحروب

بالإشارة في الجيوش خدمت بضم وتعدت بسند الأدوات والاختراعات العلمية الحديثة . فضلاً عن الاعلام وما يزال - الجنود يستعملونها في هذه العمليات فقدمت الاختراعات الحديثة في الإشارة بالتلغرافات السلكية واللاسلكية بالهيليوجرافات الشمس بواسطة المرايا ، وللصباح وما اليه من أدوات التخاطب

التي تسمى في ابتداء الاشارات والاعمال المتباينة ، والكتابات لا يفرقها إلا خاصة الزملاء الأخوان . على أصل على العمل ، فيضابط بضنا أول الفصل الى آخره ، بل من شأنه ومن شرفه لفرقة ، واستأذنا جرحاً على عمل ولا يفتنى لما تقول

بالإشارة في الجيوش خدمت بضم وتعدت بسند الأدوات والاختراعات العلمية الحديثة . فضلاً عن الاعلام وما يزال - الجنود يستعملونها في هذه العمليات فقدمت الاختراعات الحديثة في الإشارة بالتلغرافات السلكية واللاسلكية بالهيليوجرافات الشمس بواسطة المرايا ، وللصباح وما اليه من أدوات التخاطب

التي تسمى في ابتداء الاشارات والاعمال المتباينة ، والكتابات لا يفرقها إلا خاصة الزملاء الأخوان . على أصل على العمل ، فيضابط بضنا أول الفصل الى آخره ، بل من شأنه ومن شرفه لفرقة ، واستأذنا جرحاً على عمل ولا يفتنى لما تقول

بالإشارة في الجيوش خدمت بضم وتعدت بسند الأدوات والاختراعات العلمية الحديثة . فضلاً عن الاعلام وما يزال - الجنود يستعملونها في هذه العمليات فقدمت الاختراعات الحديثة في الإشارة بالتلغرافات السلكية واللاسلكية بالهيليوجرافات الشمس بواسطة المرايا ، وللصباح وما اليه من أدوات التخاطب

التي تسمى في ابتداء الاشارات والاعمال المتباينة ، والكتابات لا يفرقها إلا خاصة الزملاء الأخوان . على أصل على العمل ، فيضابط بضنا أول الفصل الى آخره ، بل من شأنه ومن شرفه لفرقة ، واستأذنا جرحاً على عمل ولا يفتنى لما تقول

بالإشارة في الجيوش خدمت بضم وتعدت بسند الأدوات والاختراعات العلمية الحديثة . فضلاً عن الاعلام وما يزال - الجنود يستعملونها في هذه العمليات فقدمت الاختراعات الحديثة في الإشارة بالتلغرافات السلكية واللاسلكية بالهيليوجرافات الشمس بواسطة المرايا ، وللصباح وما اليه من أدوات التخاطب

ف القنابل على حدود مصر الشرقية

طائفة عديدة من الذخائر والقنابل والديناميت تنسف في الصحراء وتغرق في البحار

وكانت تلك الحث من العرب الذين سطروا على عزن النخيرة لسكرته . ويظهر أن أحدم حاول حل إحدى الجبل لأخذ ما فيها من الديناميت فصر عليه حل مقدمها فصره بصاع لينكر ويتفتح عن الديناميت المحشو وكانت شرية عبر موقفة إذ تنج منها أن ضغط الزناد على الديناميت فسفه وأصل الجبل الأخرى فاضربت كلها

وأخطرنا عاصفة سينا بالامر فقام الرد بأن تجمع الحث كلها ونفقها في قبر واحد وحفرنا قبرا واسعا جمعا فيه تلك الاشلاء المزرقة والجحاشم المظلمة . وكان لهذه الحادثة أثرها بين العرب إذ قل سلوم بعد ذلك على القنابر

وعلا أزال أذكره من ذكريات هذه الأيام ان الطعام نغد من معسكرنا يوما ما وانتظرنا أن تصلنا الذؤونة دون جدوى . وبدأت دلائل القرد بين العال وقد أضرم الجوع وانتشرت بينهم روح التذمر والخطب وجاءني رئيسهم وكان رجلا عاقلا حكما وقال لي ان العال على وشك الثورة فان الجوع زاد بهم ومضى جاعوا فهم يرتكبون كل كبيرة دون تردد

وكان قد أرسلنا عدة إشارات برقية الى رئاسة الجيش البريطاني في مصر وفلسطين تخبرهم بنفاد الذؤونة واننا مهبطون بالموت جوعا . ولكن الذؤونة للنتظرة لم ترسل إلينا وسألت كبير العال عما يشير به علي فقال لي :

— حل معي سوف آتيك بطعام يكنى آلاف العال

وقت معي الى عزن النخيرة حيث بدأ بفك الجبل ومخرج منها الديناميت ثم جاء بكيمات كبيرة من صفائح الصلصة الصخرة وأخذ يحشوها بالديناميت ويسدها سدا محكما بعد أن يوصل إليها قتيلا طويلا من النوع الذي تسري فيه النار ولا يطفئها الماء

وقضينا ساعات طويلة صنع هذه القنابل اليدوية حتى صعدنا منها كمية كبيرة . ثم سار بها كبير العال الى ساحل البحر الأبيض وهناك أشعل القنابل وقذف القنابل الى أمد ما تصل إليه قوة اليد في وسط البحر

ولم تمر هنية حتى انجرفت القنابل في وسط البحر اضجارجا رهيبا . وارتفع الساء كالجبال وتاثر الأمواج وتخطت بعضها البعض . ولم أر طول حياتي منظرأ رهيبا مثل منظر الله وهي تغور وترفع الى علو شاهق كاشيا البنايع للضجرة او التافورات للتدققة وتتلطم في دوي رهيب

ومرت دهقة رهبة نكر البحر فيها تورتبه الهائلة ثم هدأت مياهه بعد ذلك واذا بالأمواج تنصف الى الشاطئ . كيات لا عداد لها من السمك المختلف الانواع الذي قتل الاضجار وألقاه على الساحل

وحشا بعض العال لنقل هذا السمك الكثير ففرح العال بهذا الصيد الكثير فرحا شديدا وأخذوا للزيران لشوى السمك وكان لحسن الك لحوم الاسماك التي ذقتها في حياتي وبينما العال يرحون ويضحكون فرحين بهذا الرزق العميم اذا بالطيارات تخلق في السماء ثم تهبط اليها وهي تحمل البناي والسكر والحجن والجبن واللحوم اللدنة والسيجار وأنواع الامور المختلفة

مركزي وأيقنت انهم لست يكفوا بالسرقة البسيطة بل سيمدون في القرب العاجل الى مهاجمة المخازن والاسيلة على كل ما فيها من الديناميت

وظهرت دلائل هذا الهجوم إذ بدأت طلائع العرب تحوم نهارا وليلا حول المخازن . ولتلك أرسلت أستبعد السلطة العسكرية لترسل لي قوة كافية لصد هذه الهجمات وفي الحال بشت هيئة رئاسة الجيش قوة مكونة من ضابط وصف ضابط وثلاثين جنديا وصلوا إلى مضاربي في الطيارات وتولوا حراسة القنابر

وفي الليلة الأولى التي نزل فيها الضابط في ضايق إذ كنا جالسين ليلا نأكل طعامنا وتحدث دوى في الجو صوت انفجار شديد متتابع ردهه أرباب الصحراء وبهت الضابط وتبادل عمادته وقد خيل إليه أن قوات هائلة تهاجمنا بمدافعها وقنايلها ولكن أدركت سر ما حدث فابتسمت وقت له — م العرب يسرقون الديناميت قال — ولكن . .

قلت — سنجمع جنهم غدا وفي البند ذهبتا إلى مخازن النخيرة التي نسف ليلا فوجدنا فيها جثتا محرقة مشوهة مقطعة الاوصال منقوفة الاطراف وجمعا منها ما يزيد عن ثلاثين جثة

وتلفها وقد حثك نمرض عليك صفقة راحة وسأنتهم عما يزيدون قنابوا :

— تريد أن يبعنا الديناميت المحشوة به الجبل فتطيلك أربعين قرشا مصريا في كل كيلو جرام واحد

فرفضت عرضهم قاصر فوافقوا وصعقتهم بهامسون فيما بينهم انه لا بد لهم من هذا الديناميت بأية وسيلة وجد ذلك بدأت عصابات العرب تنطو على مخازن الجبل فتخطي الاسلاك الشائكة ليلا وتفتح الجبل وتفرغ ما فيها من الديناميت وتفر به

وكان العرب يأتون طلب الصلصة الصفيح فيحشونها بالديناميت والخطايا الحديدية ثم يحكمون إغلاقها بالأحمت والجيس . بعد أن يوصلوا الى الديناميت فيلا تم يشعلونه في معاركهم مع اليهود . إذ يشعلون القنابل ثم يلقون القنبلة بما حوت على خصوصهم فتضجر بينهم وتفتك بهم فتكا ذريعا

وقد انتشر استعمال قنابل اليد وكان العرب يدعونها — بمب الصلصة —

وكثرت سرقات الديناميت ولم تجد وسيلة لتنها . فان العال الذين يشتغلون معي وأكثرم من العرب كانوا يساعدون السارقين في سرقتهم ويصلون لهم دخول المخازن مقابل بعض ثلث وزادت جرأة العرب حتى شرعت يهرج

الجن الجيش البريطاني قنابل للدافع عليها الضخمة . فقام مر على هذه اثنت سنوات لم تعد صالحة للاستعمال ونسبها في الصحراء أو اغرقها بهذه العملية الخطيرة رجال يثرون من التبدسين للحقين بالجيش في القتال التالي يحدثنا أحدهم وهو شمس أفندي جاهل الشرقي الوحيد في اندام الذخائر ببعض أخباره في أسف الآلاف اللؤامة من الطائفة

الجيش البريطاني كيات كبيرة صانع الضخمة والقنابل الكبيرة من الحرب العظمى عندما ارتدت في طائفة أمام جحافل الحلفاء . ودخل الجيش وسوريا فسكنوا في جحوم هذه المنطقة حتى قاضت بها المخازن ودور

السجون بعد ذلك حتى سنة ١٩٢٨ في الجيش البريطاني أثبت أكثر هذه القنابل لم تعد صالحة للاستعمال ولا أنها ضرر إعدامها كلها في رئاسة الجيش في القيام بهذه الشغرى شهورا طويلة

أكثر هذه القنابل موجودا في هذه القنابل مركز عمل في رفع في وسط الصحراء الشائكة نصبت في المخازن الواسعة عاصلة بالاسلاك وصنعت ما يزيد عن ثمانية عامل في هذه القنابر

القنابل والجبل في مخازن النخيرة من كانت أشبه بالثال والحبال الجيش على قوة بركان في جوفه في هذه الهمة شهورا طويلة . في كل يوم جاتا من هذه الجبل الى وضع غصوص في جوف الجبل ليلا القنابل الذي تسري فيه في وقت لا تقص ولا تزيد . ونشعل من تلك الجبل مسرعين . ولا المصودة حتى تصل النار الى حشيت به الجبل فيسفه نفسا في صوت الانفجار الهائل في كل الأنحاء

الأمم تمر بنا هادئة حتى قلعت في فلسطين ودارت النار بين الجيش يشقون ما عندي من كيات في شفق ذات يوم وقد علي بعض من في دار بيتنا حديث عادي ان عندك كيات كثيرة من الصلصة لك بها . فانك تنسها



كلب عجيب

هذا الكلب العجيب عمره ستان . وهو من نسله كلاب الصيد . دره حاجه حتى اصبح يستطيع ان يسبق حائطا ارتفاعه ثلاثة اطار كما ترى في الصورة

هل الانتحار مرض ؟

آراء نخبة من الأطباء الاخصائيين

تعددت حوادث الانتحار في السنوات الأخيرة واختار عليه الكثيرون . وما لاحظ أن الحية في الامتحان أو الحب أو الأعمال التجارية والتسويات ، تؤدي إلى الانتحار ، حتى بات الناس يتوقعون أن يقرأوا في الصحف ما يروونه في موسم الامتحان الذي يحدو بحق موسم الانتحار

وقد تمسارت الأقوال في الاسباب التي تلجى . الإنسان إلى ازهاق روحه . ولما كنت أعتقد أن الأطباء م أولى الناس بإبداء الرأي في دواعي الانتحار ، لانهم يدرسون أمراض العقل واضطرابات واحتلال القوى الذهنية ، فقد بداني أن أستشير برأي من أعهد فيه الكفاية ، واقتصر على استفتاء ثلاثة خافه الاسباب

بدأت بالدكتور يوسف برادة الاخصائي في الأمراض النفسية والمدرس بكلية الطب ، فقال من كلام كبير عرج يرف على المصطلحات الفنية والمقد البيولوجية :

« ربما توم البعض أن الانتحار مرض ، وهذا خطأ اذا فمنا المرض على حقيقة معناه . وإذا صح أن اليأس الذي يشق الإنسان بين الوقت والوقت مرض ، فإن جميع الناس لا مندوحة من اعتبارهم مرضى . والواقع اننا لا نعيش في مستشفى يشعل التيارات الحسى

« إن قوى البهمن يغفل توازنها في أوقات الشيق والارتباك والحزن ، إلا انها تعود فتستأنف توازنها مرة أخرى ، عند ما يزول السبب . والانفعالات تتوالى منها السارومنها للؤلؤ ، والاسنان يدرك في قرارة نفسه أن قترات الضحك والاضحاش صيرها إلى الانتحار فيظن ان أعصاب البعض تضعف عن احتمال الصدمة ، صدمة الحية وانقطاع الرجا . فليس دونه أبواب الامم . وتعود الحياة عتاً ثقيلاً بعد ان كانت نعمة ، وإذا خارت قواها القيس الأهاء ، فكيف بالضعيف الذي تهتد اعصابه وسقط ارادته

على أن ذلك لا يلى أن البعض يستهدفون بطبيعتهم للانتحار . لكن من الصعب تحريم . كأنه يمكن الظن بان الصدمة الحادة في ظروف شاذة تعهد السيل إلى الانتحار . وكما من أناس حالت دون انتحارهم مواع ، قرأوا

ما أقدموا عليه شططا ، ولم يعودوا إلى التفكير في القضاء على أنفسهم بأيديهم . وفان تسألني عن الانتحار ، أقول انه حالة نفسية يستمر خلالها في وم الر . أن الحياة لا تستحق غير مفارقتها . تصور هذه الحالة على ما تشاء . سمها جنونا أو مرضاً ، سمها شجاعة أو جناً . وقد أوضحت لك رأيي بقدر ما أعلم ان القارى العادي يفهمه »

الانتحار بالفكر

سأجزي . من المحاضرة الدقيقة التي خشي بهاها الدكتور اسماعيل يسري ، الكرتير الفني في إدارة الطب الشرعي . سأجزي . من هذه المحاضرة على أطيب ما وعيته . قال الدكتور في جملة ما قال :

« لكي نفهم حقيقة الانتحار ، يجب علينا أن نخرج عن دائرة الطب والبيولوجيا . وانى لأتأمل : ليس سقراط قد نص نفسه في سبيل الحقيقة ، فهل كان هذا الفيلسوف العظيم معتوهاً أو مريض العقل ؟ »

« ليس الشهداء الذين روي لنا التاريخ أخبارهم الحيدة قد القوا



الدكتور اسماعيل يسري الكرتير الفني لإدارة الطب الشرعي



الدكتور يوسف برادة ، الاخصائي المصري الوحيد في الأمراض النفسية



الدكتور ابراهيم حدي الحبيب الشرعي

بهم لحظات سوداء ، يضطرون فيها الموت على . فإلّا ترك لك ولقرائك الحكمة الانتحار مرض أم هو حالة طارئة تختل قوى العقل وتحتل الارادة ، أم هو حالة لا مرض فيها ولا اضطراب ؟ !

نكل منظر ظروف

يلذهب الدكتور ابراهيم حدي الشرعي ، إلى أن حالات الانتحار تختلف ظروفها وفي مكيفاتها ، كما تختلف في ودواعيها ، ويقول في ذلك :

« ما أشك فيه ان طباع الناس لكن على كل حال هناك وجود فئات كثيرة . وبذلك يستطع تقسيم الناس أقسام . فوجه عام نجد ان الناس من الانتحار بكل شيء . ونجد أقوالاً مستطعون على الدنيا ومن فيها . ونجد يحون الحياة حباً جما ويفرقون من ويكرهونه

فإذا قرمنا ان رجلين تشابه في والقلية . وضرراً لصحة واحدة ، أحدهما ولم يفكر الثاني في الانتحار كن أن ندوس ظروف كل منهما واستقصي نفسه . وهذا مستحل بداعه . وربما انتحار في ظروف ما كان ليحاول الانتحار بيده لو لم ترهقه فشكده . وحيات انتحار والناس يظنونه شجعاناً

« والذي أريد أن أفرده هو الصعب جداً معرفة الاسباب الحقيقية التي الناس على الانتحار بوجه عام . فكل انتحار لنا حالة نفسية قائمة بذاتها . ويكذلك أن يكون نوعاً فذا ليس له من شيء . قد يكون الانتحار متجني

وقد يكون تضحية غالية ، وقد يكون وجعنا ، وقد يكون وسيلة لاراحة عقلية أو جسمانية

« قالوا قديما الجنون قن . والجنون ان الانتحار على أشكال وضروب . وتيسر لنا معرفة الحالة النفسية التي يكون الشخصون حتى في انتحارهم

« على ان يغفل لي ان انتحار الشرعي في الصحف ، بوجه الافكار إلى الانتحار التي ، ويلقي في روع أناس أن يشهدهم عند اللزوم »



العاب القوى رجل من الأشداء يعرض العابه التي تبين قوة بنية البالة في معرض بارنت بالجنترا . ونرى رجلاين يشدان حبلا غليظا حول عنقه فيشد عضلات عنقه بقوة حتى يتمزق الحبل دون ان يتخذه

طرق جديدة في علاج الادمان

عقاقير لها مفعول المخدرات لكنها لا تضر

الطريقة القديمة

السلام عن الطرق القديمة في علاج
الادمان ، لكي لا يوقوت القاري ، الوقوف
التي بذلت لانهاء السكودي الحظ
السلطان تلك السموم الفتاك .

هذه الطرق :

طريقة تحديد الانتاج . ومعنى ذلك
الطريق لا تصنع من المخدرات . غير
الاعزومة قلب والكليها .

طريقة ذكره ان عصب الامم بذات
طريقة لتصل إلى هذه الغاية فأخفت
والسبب في ذلك ظاهر ، وهو
التي يساع بأشفاق اثنين الاصل ،
التي يكون انساني اضعاف .

والاجبات تجري فيها مهمة ونشاط والتشاح
مشبعة

ولكن لا يجب الاسترسال في التناول
كثيراً . ويقال انهم اقربوا من تحضير مادة
تسهل المورفين . لكن ما زال النتائج غير
قائلة . ومثل هذه الأدوية والتفاير تحتاج إلى
تحسين كبير وتجارب عامة في سائر العالم
للتوفيق بها في الملل الكبرى

والسبب الذي دعا إلى التفكير في صنع
هذه العقاقير هو الاعتقاد في أن النفس تميل
إلى التثوية ، والناس يحبون أن يهربوا على
أجنحة الخيال من حقائق الحياة المؤلمة ، ولهذا
يتعاطون المخدرات

التمتع بواسطة الكلوروفورم

تتضمن هذه الطريقة في الولايات المتحدة
وذلك بتعويض اللدمن نوعاً خفيفاً بالكلوروفورم
وبذلك يضمن طلب للمخدرات
وتستدعي هذه الطريقة إعطاء اللدمن
بين الفترة والفترة ، فتمت ، من الكلوروفورم
تجعله في حالة تخدير خفيف

وبالتدريج تعطي شدة الكلوروفورم عند
ما يشعر اللدمن باقتراب الأزمة ، أزمة الرغبة
الحادة في تناول المخدر . وبذلك تذهب
ه نوبة ، الإلحاح في طلب المخدرات
وهنا يجب التوبة بمسأة دقيقة في أن القادير
التي يتعاطها اللدمن لابد من انحصار بسرعة
شيئاً فشيئاً ، ويستبدل بها الكلوروفورم .
ويقال ان هذه الطريقة تتطلب وقتاً لتحييتها
ولا غنى فيها عن الطبيب والمرش . ويمكن
للدمن أن يعالج بها نفسه في منزله دون حاجة
إلى الصحات

العلاج بالثاروكوسان

يتركب الثاروكوسان من :

- ١ - مادة شبيهة بالدهن
- ٢ - مادة زلالية
- ٣ - فيتامين

وقد جرب لأول مرة في سنة ١٩٣٦
فأعطى نتائج لا بأس بها . والقول هو ان
الثاروكوسان يفيد اللواد التي تولدها المخدرات
في الجسم . فكانت يشبه الترياق

العلاج بالزلال والمسد

ابتكرت في سنة ١٩٣٥ طريقة لعلاج
المخدرات تركب من خليط يحتوي على :

- أولاً - الزلال
- ثانياً - المادة الصلبة في السدد الصلبة .
- والغدد الصلبة هي التي ليس لها افراز يخرج
من قناة وإنما يذهب افرازها في الدم مباشرة .
ويشترط أن تكون اللواد الفعالة مما يؤثر على
الرغبة التناسلية تأثيراً منشطاً

ويقال إن النتائج سارة بهذا العلاج

العلاج بواسطة الانسولين

استعمل الانسولين لأول مرة في علاج
الادمان سنة ١٩٢٨ ، وشاع استعماله في ألمانيا
وسويسرا والدانمارك

ويجب عند استعمال الانسولين ، منع
المخدر مرة واحدة . ويقال ان الأعراض
الشديدة التي تنتج عن الحرمان من المخدر
تفك كثيراً جداً بواسطة مفعول الانسولين
وإذا غلب السكر في الدم حقن المريض
بسكر العنب ، لأن السكر في الدم ضروري
للحياة

لم يجب عند استعمال الانسولين مراعاة
حالة اللدمن بحسب شدة الأعراض التي تحدث
له من حرمانه
ويؤكدون أن الانسولين يؤثر تأثيراً
مزدوجاً ، بمعنى انه :

أولاً : يفيد الجسم فائدة جليلة فيستطيع
اللدمن أن يعود سيرته الأولى من السجدة والعافية
ثانياً : يستر المرض اوارته . وهذا شيء
عظيم جداً ، لأن الإرادة إذا استردت لم ينتكس
المريض . وعلى كل حال فانه يجب الانتظار حتى
تتم هذه الطريقة ويتفق الباحثون على فائدتها ،
لكن لا مانع من تجربتها
وقد ادخلت في سنة ١٩٣٧ تحسينات على
هذه الطريقة من حيث اللقادر التي تعطي من
الانسولين وعدد الحقن وما أشبه ذلك مما
يهم القئين

ولما كانت هذه الطريقة هي أحدث ما أرق
وانتهى على الأرجح فانا نورد قول حجة
الاطباء أجرى تجارب ناجحة بالانسولين في
الأيام الأخيرة ، وهو الدكتور « رون »
الأميريكي . قال :

« كنت أعطي الحقن كلما ظهر التلقلق على
الرعي واحتاجوا إليها . وشعر جميع الرعي
بانهم عثوا إلى الحياة من جديد وحققوا خلقاً
جديداً . ورجع ذلك إلى التأثير للردوج ،
التأثير على الجسم والتأثير على النفس »
وزاد هذا العلامة على ذلك قوله ان اللدمن
لم ينس إلى درجة خطيرة ، ولهذا استغنى كلية
عن حقن سكر العنب

التكسة

الهم في هذه الطرق تدميرها وحديثها هو
محاولة عدم انتكاس المريض بعد مدة تطول
وتقصر على حسب الاستعداد ومقاومة الجسم ،
والظاهر أن الطب الحديث لم يوفق حتى اليوم
إلى علاج شاف يمنع التكسة مئاً بئاً ، وأما
يرجع ذلك إلى قوة البقل وصلاية الإرادة .
فالذين يشعون شفاء تاماً م أقوياء العقول
أقوياء الإرادة

« غ »



المخدرات تدفع الانسان إلى هوة السهر

طريقة للتع الفعالي ، وهي عبارة
عن اللدمن من تعطي أية كمية مهما
كانت . وترجع هذه الطريقة إلى سنة
١٩٣٥ ، وأصحابها أن التأكييد للبدمن
مهم جداً ، وكلما كان من المخدرات مهما
كانت ، يشغل من نفسه كل رغبة ويحمله
على رويداً رويداً . ولهذا الطريقة
في الوقت الحاضر ، إلا أنها طريقة
مهم جداً على النضاه والطايعين في السن
التي تعطي عضوي

طرق القديمة ، وعلى الرغم مما قيل
في الآلات بعد أنصارا ومجدين . غير أن
المنظر في علاج الادمان هو كثيرة
والعقد الطرق المتعددة . فليس بنا
هذه الطرق وأرجعها أملا في
التحكم عن كل طريقة على حدة بما يحاز

طرقها مفعول المخدرات

التي تتركب تفكر في صنع عقاقير تشبه
التي تعمل دون أن تؤثر تأثيرها
وهذه العقاقير مشتقة من القلويات .

من أجل امرأة



سلطانة

الى اليسار : عبد المطلب
الى اليمين : عبد المطلب

فيها سلطانه وهل
يبغ العذر القليل من
البض والكناكيت

يا أي بكل هذه القود ؟ وما لها
تزين وتترج عند تزولها الصورة
وتليس الطرحة الحرير وتتمثل الشيب
والبيع لا يستلزم كل هذه الاستعدادات ؟
وما لها في لرة الاخيرة عادت من الصورة
وفي عقبها عقد ملون زادها جمالا ؟

وعلى الرغم من تناقل الناس هذه الاسئلة
فانهم لم يفتأوا عبد المطلب في ذلك لعلهم أنه
سريع الضرب فاكثف الناس بالتحدث فيها
بينهم وهر الزموس

وحدث في أحد الايام الاخيرة أن ذهبت
سلطانة إلى الصورة بعد أن أخذت معها
بضاعتها من الكناكيت ومضى النهار ولم تعد
وأوجس عبد المطلب خيفة طرج ينتظرها
على الطريق الزراعي الى أن غربت الشمس
وكما قدمت سيارة من الصورة أوقفها وسأل
عن زوجته فلم يجدها

ومرت الساعات تباها وتوغل الليل ولم تعد
سلطانة
وانبلج المبلغ وعبد المطلب قائم في مكانه
يتربق في قلق وانزعاج وقد اعياء السهر
وأشناه الفكر . وكلامه به أحد أهالي القرية
وسأله عن سر وقوفه أجابه بحجاب مبهم ولم
يجبه بالحقيقة حتى لا يشتت فيه الناس

ولما ظلم النهار عاد عبد المطلب الى منزله
وجلس سائرا لا يدرى ما يصنع
وهند الساعة الثالثة تقريبا طرق الباب
ودخلت سلطانة وعليها آثار التعب والسهر
وخفق قلب زوجها وسألها عن سر غيابها
فاخبرته بانها كانت عند جماعة من الناس في

عمره يستأجر حصة قراريط يزرعها وقلعها
طول السنة حتى إذا حل موسم الحصاد وأثمرت
الأرض حيز المالك على المحصول واستولى عليه
لم ياعه فلم يكف ليعاد الأيجار . ويبقى
عبد المطلب مدينا للمالك
ويستأجر الأرض في السنة الثانية ويزرعها
وبفاحها حتى آخر السنة فيبيع المالك المحصول
ويستولي على ثمنه فيخصمه من إيجار السنة
ويضيف ما يتقص من الإيجار على الدين القديم
وهكذا تمر السنوات وعبد المطلب يشقى
ويكد فلا يحصل حتى على إيجار الأرض ليدفعه
للمالك . وللمالك يقع من الإيجار بكل ما يستطيع
أن يستولي عليه من عبد المطلب

والكن عبد المطلب على الرغم من سوء
هذه الحالة لم يكن ليترك الموز . فقد كانت له
زوجة عليها مسحة من الجمال تدعى سلطانة
طويلة الفاتة حسنة الشكل ينعم عبد المطلب بها
وينسى في قرها كل همومه ومتاعبه
وكانت سلطانة تجمع الكناكيت والبض
من أهالي القرية وتذهب إلى الصورة التي
تبعد عن القرية ثلاثين كيلو مترا تقريبا فتبيع
ذلك بأكثر مما اشترته وتعود زوجها بالراح
الوفير

وكان عبد المطلب سعيدا بكل السعادة
بزوجه عنها حبا جما وتادله حبا عجب وتضبط
إذا تراء بكاد يطير فرحا كما عادت من الصورة
تحمّل ما اشترت له من أرباعها . . نصف أقة
دخان ، وبن ، وسكر

ولكن عبد المطلب كان يوجس خيفة من زوجه
زوجته على الصورة فقد كان يصددها آية في
الجمال وغنى أن يسمى في أزها انساب .
وباعتها بمخاوفه فطمشته بانسامة هادئة
وتؤكد له أنها لا تفكر ولن تفكر في سواء
ولكن أهل القرية كثيرو التماس
والشكوك ولذلك راحوا يتسامون فيها بينهم :
— ما هي هذه التجارة الرائجة التي تشغل

للصورة ممن يشترون منها الدجاج وكان عديم
فرح فاقبوا عديم وارغموها على البيت
وحمد عبد المطلب ربه على عودة زوجته
سلة وليس كل شيء . عند ما أخرجته زوجته
ما اشترته له . . . فاشق حبيب ، ونصف أقة
دخان ، وبن ، وسكر
ولكن الامر تكرر بعد ذلك وكثير مبيت
سلطانة في الصورة وراحت تتنحل الاعذار
لذلك فالايوم فرح والايوم ماتم . والايوم لم تعد
سيارة تعود فيها !

وأصبحت سلطانة تذهب الى الصورة دون
أن تحمل معها الدجاج والبض وتعود حاملة
البال والزراد . وبسألها فتجبه بان لها نقودا
متأخرة عند بعض السيدات وانها حصلت منهن
ولكن أهل القرية أجمعوا في تهاشمهم
وأحاديثهم وخصوصا بعد ان أصبحت سلطانة
ترجع حاجبها وتكحل عينيها وتلبس الثياب
الناوة بعد السواد

وبالت هذه الأقوال عبد المطلب وفاتح



زوجته في الأمر فلتشتاقت
غضباً وتغيزت عينها وأهتت على زوجها
بالب واللعن لسوء ظنه فيها وهي التي لا تعد
ولا تسمى إلا من أهلها فقط . .

وصمت الزوج

وفي ذات يوم قامت سلطانة من نومها
واستعجت وتزينت وليست ثوبا أزرق اللون
مزركا وليست فوقه ثوبها الأسود وأهتت
بقدها البواق وقالت لزوجها إنها ذاهبة الى
الصورة

وسألها عن البضاعة التي ستأخذها فاجبرته
بانها ليست ذاهبة لبيع وإنما لتسجل نقود
متأخرة لها عند إحدى السيدات
وغربت الشمس ولم تعد سلطانة وجلس
زوجها ينتظرها حتى طلع النهار

ومر النهار بطوله . . ومرت الليلة التالية
وطلعت الشمس يوم الثالث ، ولم تعد سلطانة
وجن زوجها ولم يجد بدا من احتضار
المعدة باخشاء زوجته وأسرع اليه وإذا به
يقابل عامل التلغون الذي أخبره بان إشارة
البلدية التي ضبطت عند عبد المطلب





قزم الزقارم

عبد الصمد قزم يبلغ من العمر ٢١ سنة وطوله ٦٥ سنتيمتراً ووزنه ست كيلو جرامات ونصف كيلو .
وترآه في الصورة مع حفرة الوجه عمود شلي الذي اصطحبه معه الى أوروبا لمرئته على امانيها .



إمينة كل شخص

هي بلا شك ان يعيش عيشة هنية وان يكون له مركز حسن ومرتب كاف فبهد الامنية لا يبركها أغلب الاشخاص لانهم لا يدون جهدا لتحقيقها

فهم ينهبون الى مكاتبهم او عال اعمالهم في الصلح ويؤدون عملهم القليل بقدر ما يتطيرون فلذا أرف وقت الانصراف عدوا الى منازلهم ويضع وقت فراغهم في القهواى او في النوم

ولكن هناك آخرون يهتمهم عمام فيدرسون في ساعات فراغهم ويحصلون انفسهم اكثر كفاءة فهؤلاء الاشخاص الذين يقومون باعباء الوظائف العالية ذوات المسؤولية هؤلاء هم الذين يقبضون مرتبات حسنة ويمشون عيشة سعيدة ناجحة

وانت - أيضاً يمكنك ان تعيش مثلهم اذا خصصت جزءاً من وقت فراغك كل يوم للدرس تحت اشراف مدارس للرسالات الدولية للتعليم بحسب بواسطة الدراسة في مراكز وهو مضمون للتخرج حتى ان في الاربين سنة الماضية قد استفاد منه اكثر من اربعة ملايين شخص وأن قيمة التعليم بواسطة مدارس الرسالات الدولية معترف بها من الحكومات والبيوتات الصناعية والتجارية الكبرى في كثير من ارجاء العالم والدروس سهلة وثلاثة فلذا كنت على معرفة كافية باللغة الانجليزية وكنت على استعداد للدرس ساعة واحدة على الاقل يومياً فلن نجاحك مؤكد

اقطع الكيوبون ادناه وارسله لنا الآن في طلب الاستعلام

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Secretarialship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Stenography	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Typewriting	Electrical Engineering	Poultry Farming
Woodworking	Yachting	Sanitary Engineering	

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address

322 - 221

تربها الاروق وعقدتها للثون
منح بها بالمالا عن الخير فأطرقت
عنه ولا عصى الى حديثه
ولما علم سناري ان سلطانة في اللشيق -
كما أذاع زوجها - رحل في الحال الى الصورة
وقصد اللشيق فلم يجد فيه سلطانة وقيل له انه
لم تحدث حوادث سيارات أصيبت فيها امرأة
طول هذا الشهر
وعاد سناري وهو يعلم ان في الامر شيئاً
ولكنه لا يدري سره
وفي ذات مساء اذ كان جالساً مع أخته
وايته جاءه أحد سائقي السيارات وأخبره أن
امرأة تدعى سلطانة طلبت منه أن يستدعي
لها رجلاً من القرية يدعى سناري وأنها
موجودة في موقف السيارات في الصورة
وأُسرع الرجل الى الصورة حتى اذا
وصل الى موقف السيارات رأى أمامه سلطانة
وقد ذبل حينها ونزل حذاءها وغارت عينها
وبدت عليها دلائل اليأس الشديد
وأخبرته بأن البوليس قبض عليها لأنه
ارتاب في أمرها واستدعى زوجها فطلقها
وأصبحت الآن عذبة الصبر
وتحدث الاثنان طويلاً . وانتهى حديثهما
بأن قصدا مأذون الفرح فقد عقدهما وعادا
الى القرية زوجين سعيدين

عبد اللطيف القرية مطرق الرأس
المدى إلا من القميص والباس ، وسار
في الظلام لا يحاطب احداً ولا يرد تحية
من اختل بنفسه في داره فاستولت
صورة الضئيل وأخذ يحطم كل آثار
وما حياض به . . . وأشعل النار في ثيابها
وأرسلها للثوة
عبد الناس يسأون عن الخير ويدفون
الطوال ، فقال لهم ان زوجته صمما
في طريقه للثوة في الصورة وسألها

وهل يلزم الصمت وهو مازال يهوى
سلطانة ويشتها
وعادت لسلطانة ملاحتها وبهجتها وتحسنت
صحتها عما كانت وتحرك الحب القديم في قلبه
وتحركت الافئدة والفتنة . وهو يرى سناري
وسلطانة على أسدما يكون الناس حالا
وكان لسناري أرض ينهبها مع زوجته
سلطانة وأخته وطفله فيقتضون فيها نهارم
ويجودون ليلا

في ذات يوم اذ كانوا في القتل دوى طلق
ناري وسقط الطفل الصغير ضحياً بدمائه
وسامت الاخت رعباً وهرع الفلاحون
وأُسرع الحفراء وفتشوا في الحقول المجاورة
فوجدوا عبد اللطيف مختبئاً في أحد الحقول
يعمل البندقة التي أطلق منها النار
وقبض عليه وزج في السجن وقد اتضح
أنه أراد قتل سناري فطاشت الرئاسة وأصاب
الطفل البري . . . ولكنها لم تقف به اصابعه
في ساحة احياة بسيطة

وفيما كان الجنود يسوقون عبد اللطيف
الى السجن كان لسانه لا يفتأ يكرر قوله :
- السجن أحب الى من ههنا القرية
السوداء اللطيفة . . . ومن رؤية سناري يتم
بالحياة مع سلطانة

فيما كان الجنود يسوقون عبد اللطيف
الى السجن كان لسانه لا يفتأ يكرر قوله :
- السجن أحب الى من ههنا القرية
السوداء اللطيفة . . . ومن رؤية سناري يتم
بالحياة مع سلطانة

ادعاء التاج

الذين يطالبون بالعرش ويبحثون عن الترواح

في التمس

يوربون قوى العربة ساحر الحديث وقد أبدع الكثيرين وصروه حتى كاد يوماً ما يصل إلى العرش الذي يسعى له



المرافقة استاسيا كريمة فيسبر روسيا السابق

الفتاة التي تدعى أيا هي المرافقة استاسيا



زوكوف الذي اقترح شنقة امبراطور ألمانيا

قصة من حوادث التاريخ يعجز البلاط عن محوها من الذاكرة

في فرنسا

وقد ظهر في فرنسا الكثيرون من اولئك الادعياء ، واحمهم اولئك الذين زعم كل واحد منهم انه ابن لويس السادس عشر الذي طاحت الجيوش برأسه في أيام الثورة الفرنسية فان الثوار بعد أن قتلوا الملك والملكة سجنوا ولي العهد في سجن الحبس ومات الملك في سجنه

ولكن خيال الناس نسج من خاتمة هذا العالم المؤثرة قصصاً وروايات ولم يرض أحد أن يصدق انه مات وانتهى أمره وزعموا أنه اختطف من سجنه بعد أن أبطل بعلام آخر ميت دفن مسكته ، ثم عاش مجهولاً مسوداً قتيلاً وهو سليل ملوك فرنسا وورثت عرشها الشرعي

وظهر الادعاء ثانياً في القرن التاسع عشر وكل منهم يدعي انه ولي العهد المفقود ، ويضع البلاط الفرنسي يدعواه ، ولكنهم تلاشوا اواحد بعد الآخر ولم يصد منهم الا واحد يدعى باندورف ، وكان شديد الشبه بآل

منذ وقت قريب أقيم في مقبرة تيايس قبر صغير عليه صليب أسود بسيط كتب عليه غروف بيضاء اسم وتاريخ : ادجار دي يوربون - ١٩٣٢

وكان هذا القبر خاتمة مظالم المنازعات والطامع ومثوى الاحتقاد التي طالما تأججت ثم انجذبت فيه الآن رمادا

وسواء كان ساكن هذا القبر الذي قتله عشيقته كانديلاريا سوريل أميرة اغتصبا او انقافا عنلا فقد انتهى الآن أمره وتلاشت ذكراته وبحت من الوجود شخصيته ولم تعد وقته وأخباره إلا رواية الراوي وحديث المحدثين ومع أن أسرة هابسبورج التي زعم ادجار انه سليلها لم يعد لها وجود ، ومع أن اولئك الذين ادعى أنهم اهله وذووهم وانهم جنوا عليه جنابة وجودهم غذاه طوام الموت جميعاً ، ومع أن الاسرار التالكة الكبيرة تلاشت وفنت فلم تعد لتؤيد دعواه او تكذب مزاعمه

مع ذلك كله فيضرب رؤساء الدول صفحا عن مزاعم الميت الراحل بل سموا سمهم لكشف حقيقة أمره

فقد كان من م رجال كل بلاط ودولة وحكومة أن يشنوا الحرب الشعواء العديدة الرسحة على اولئك الادعياء الذين يعمون حول التيجان ويبحثون فيها

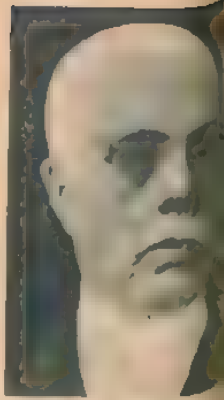
واولئك الادعياء عادة ذوو خيال واسع وصبر عجيب ودكاء مذهي . فكما حدثت حادثة في أحد القصور التالكة ، وكما ذاعت فضيحة في البلاط ، وكما اختفى أحد من الاسر الحاكمة ، ظهر انسان ظهيرا غريباً وراح يزعم انه بطل الحادثة ، أو ضحية الفضيحة ، أو أنه هو المفقود الضائع . ولا يلبث ان يجد من يصدقه ويؤيد مزاعمه

ولن يكون ذلك الشخص إلا عنلا ألقا ، ولكن هذا النوع من الاحتيال ليس بالأمر السهل على كل انسان ، بل يجب على صاحبه ان يكون شديداً بالشخص الذي يتحلل اسمه ومسكته علما بالكثير من أسرار حياته ، جريئاً قوي التكيمة واسع الدهاء

ولا يلبث البلاط أن يؤخذ بادعاء ذلك المحتال وينفع له المال طلباً لسكوته . ثم لا يلبث بعد ذلك أن يفكر قليلاً في الأمر فيكتف عن الدفع ، ويدفع المحتال عن البلاط فضائح وأسراراً ولا يطول به العهد حتى يرى نفسه مضطهداً مطارداً ، فيؤثر الاختفاء والكف عن تمثيل دوره ولكن دعواه لازوله يزوله بل لا يزال الناس يوربون قصة الأمير المفقود ويعودته للظهور واختفاء ثانياً ، ولا تثبت ان تصبح



وقيل بأنه اغرق عمداً



ومات الملك واحتفل بدفنه ، ولكن
الشمع لم يرس أن يصدى عوته عرقاً ، بل
الاشاعات بأن الذي دفن لم يكن إلا
الملك مع وأن الملك سم دسائس البلاط
وأنه قد وجد في أن منزل الملك وميش
في سنة ١٩٠٥ م.

ويجد جمع سنوات عادت الاشاعات تسري
في ماخاريا ظهور الملك ، ذلك أن رجلاً يش
الملك تماماً في قوامه وهدامه وأسلوب حديثه
البلاد تحقه الاسرار ولا يجري لسانه
بأداء فلا يقول انه الملك للمقود وإنما سر
الناس يقولون عنه ذلك فلا ينبغي قولهم ولا

وما لفت البلاد أن تداولت هذا الخبر
فكان الرجل يطوف بالقرى وكذا جيل قرية
أسرع ساؤها بالركوع أمامه وبثليل حبه
وأزله في أحسن المنازل وقدمت له أنش
الطعام والشراب وبذلته كل أكرام
واحتلان

ولم يكن يطالب بشيء ما بل ثم الصمت
طول حياته ، وكأنه يعيش في عالم الاحلام
هو لا يذكر الماضي ولا يتحدث عنه بل يتقبل
الأكرام سلمات حزياً ، وما زال هذا شأنه
حتى توفي وحن الناس عليه في ماخاريا ولشوا
معه يذكرونه حزينين

في روسيا

وفي روسيا أديباء لا عداد لهم

عندما قامت الثورة الشيوعية قيس في
القصر وأسرت وقاد التوار إلى ابنة . . .
في . . . تم أمروا بأعدامهم . . .
القصر والقصورة وأنشروا في الهند ونائبها
الاربع . . . بالخاص في إحدى الماور . . .
وكيف حتم في يده مفعورة

وجد ذلك بسوات ، في سنة ١٩٢٦
ظهرت في برلين . . . فوله : أنا
الراشوفة انشأ ابنة القصر اسكنو
الثاني والقصورة الكندرا وقد اعتدي من
القتل أحد رجال الثورة الذي أحبي وعاشرتني
ودرقت منه علامة

وكانت نفيه أبة القصر شها محيا وجمع
الناس بينها وبين خالتها وهي أميرة دالمركا
فكانت الأميرة تراها حتى نفي عنها . . .
ولا تزال هذه نفيه حتى حتى الآن في
أمريكا ، ولا تزال زوي أنشأ البلاط الروسي

والقصر الامباطوري يدقه عجيبة يدعش لها
السامون المارمون إذ يجدون روايتها لا أثر
فيها للكاتب بل كلها حقائق لاشك فيها
ولا تزال تطالب بتركة القيصرة المودع
منها جزء كبير في أحد بنوك إنجلترا
وشاهد الناس : هل هي الراشوفة

يطلب على الظن أنها كاذبة في دعواها
ولكن لديها من الأدلة القوية ما يؤيد دعواها
ويجيب الناس في حجة من أمورها . . .

في أمريكا

وهنا شخص . . . لا حد في . . .
أولئك الأديباء ، ولكنه شمل رجال البلاط في
الماياطولا

ذلك هو الكسندر زويكوف وهو فن
روسي وصيغ الشقة كان يغرق الرقص في
ولن وشاشرة النسوة والعيش على . . . في
سوس . . . وقد نفي في حبه الدائمة . . .
أخته الرئيس حكوري أحب أميرسور
لانيا السابق ، وبذلك اسرة الامباطور كل
وسنة لحياته فيها وبينه ، وسعى الوليس .

سعى للاحاد من ميلها ولكنها هابت به
إلى درجة أنشأ مركزها . . .
وسه . . . فهو فن صبر وهي عند . . .
أواسط العمر بكثير . . . وانتهى الأمر بأن
أعده زوجاً

وكانت فصيحة . . . و . . .
زويكوف اسطهاداً شديداً حسنة في ر . . .
وحده إلى ماثلت أن ماتت بعد فراقه وحده
ان تروا . . . لها ودورها
وحده . . . وكوف إلى . . .
فوت يومه بضع الطقات . . .

بوفيان أعطه للابكار والجاموس



فهو الوسيلة الوحيدة التي لا مثيل لها لزيادة اللبن

يبيع في كل علات البقاة وعازون الادوية والامراضات ونحوه البلاد او من أي وكيل لنا
في الأريفة وإسما عند عند اندي تينا شامو توفيق وتم ١٦ مصر ، وإذا وجدت صعوبة في
الحصول عليه يرسل الطلب إلى المكتب الرئيسي ، الشركة للمرية لمواد البقائية البيطرة
١١ شارع الترقيين بمصر تليفون ٥٠٣٤٢ النوان الطهران « لوكو » Lucu

خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٢٣)

ترف لا يتمتع به كثير

واله موزين ربحوا ما يقرب من ١٠٠٠ جنيه في الشهر واحد بعد البيع

طعام «النفوس»
ولم يكن في «النفوس» يوم أن ياتي بها من خارج السجن بل كانت تأتي من السجناء أنفسهم. وكانوا يبيعونها لبعضهم البعض. وكانوا يبيعونها في السجناء أنفسهم. وكانوا يبيعونها في السجناء أنفسهم.

٢٠ درهم من اللحم الضأن الذكي
١٦٠ درهم من الحمار
١٧٥ درهم من الحمار البني
٢٥ درهم من الخبز الأبيض
٥٠ درهم من الخبز الأصفر
١٠٠ درهم من الخبز الأصفر
١٠٠ درهم من الخبز الأصفر

غرف النفوس

وصعدنا المخرج إلى الدور الثاني من السجن
رأينا الغرف مائة حول مربع هو مربع من
على حده السجن وردهه دور لا يملكه
وعوي كل دور من أدوار السجن أربع
شجرة حرجية تبلغ مساحة بعضها ستة أمتار
طولاً و أربعة عرضاً وبها أربع الخيم طولها
وعرضها أربعة أمتار كما أن ثمة عرقاً طول
الواحدة أربعة أمتار وعرضها ثلاثة
على أن هذه الغرف سواء أ كانت كثيرة
أم صغيرة لا يمكن أن يوضع فيها أكثر من
مستحق واحد

ودخلنا إحدى غرف السجناء
ناقلة يدخل منها النور والهواء وأشعة
الشمس وتشرق على المناظر المحيطة بالسجن
وأن كانت مشككة بالسلوك وفي صدر الغرفة
ممر يمشي بأسرة الفنادق المتوسطة تحلو
مرسة من لدن وسادة ممتلئة بالوسائد من
فوقها نطاب وملاء فرش بماء حار من
وعلى مقربة من السرير حوض من قو
له ماء عظم كوكب طيف
وفي حجره ريدة من ذلك شرب وأريق
وهو له كرسي وندلى من سمه مساح
كهربي يضاء من غروب الشمس إلى الساعة
الثامنة من مساء كل يوم فتستطيع المحرم
لاحي أن يقرأ في هذه المدة من الليل كما
وترسخت على التهم المصري التي يحرم من
النور ومن القربى من سائر الكو سائل عن
يقراء بحرموا الأخاف نهاراً من حبه أن
يطلبوا من مكتبة السجن الكتب التي يسمون
ومن هذه الكتب قصص وروايات وغيرها
باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية وقليل
بالله العربية كما أنه يسمح لهم أن يطلوا الصباح
مدا من سجنه ورواياتهم المحققين ١٠٠

... وجدت من بين أصحاب الشباك عين جندي البوليس

نفوس

« وقد قيل للوقع حسن الباء غم الأثام »
مع سجن لأصحاب في شارع الملكة
على مقربة من شارع عماد الدين بالقاهرة
وهو بناية ذات طابقين تحيط بها من جميع
الواحي أرض فضاء أخذ حرمها حديده
مردودة بالحفرة و... الزهور
ووقفنا لدى باب هذا القيد وهو باب
عربي الطراز من خشب مبيك ثم قرعنا
الحرس فأجبت نافذة صغيرة خلف طاقم الشباك
ومعقودة في باب السجن وبدت من بين قضبان
الشباك عين جندي من البوليس يأتنا عما يريد
ودفعت إليه من بين قضبان هذه الطاقه
خطاب حملته من مرز بك مأمور ضبط
الخاصة يتضمن إذن سادة وسل باشا بأن تزور
السجن وأن تزود منه بالصورة الملائمة
وعلى الشرطي قليلاً ثم عاد يفتح الباب
فيبدو خلفه كوستابل انجليزي هو مدير هذا
السجن مرحب بنا وأدخلنا مكتبه
وقلب مستر «تالوك» مدير سجن الأحاب
دفتاره حتى عثر على الإشارة التفويضية التي
سقتنا إلى السجن مؤداة برأرتنا ثم قام بطوف
سائر مدق الأحاب

لعل القراء لا يألون يد كرون سلسلة للقلات
التي نشرناها في أعداد سابقة من هذه المجلة
خاصة بالبحث الذي نشرناه في السجون المصرية
مد أن لدينا في ذلك السيل من نوبته مصلحه
حون و... (التي) الكتم
وفي... (التي) الكتم
فإنه أنواع السجون المصرية من عهد حاكمه في
سجن الأحاب على اعتباره أنه السجن المصري
الذي جندني بزل فيه يحرمو الأحاب وأشترام
...
وقد اكتسب هذا السجن في الآونة
الاحيرة شهرة دالمة في مصر إذ كانت مأوى
للمهملين في قضية القاتل للم ووه وسوء من
تتهجن في قضايا الاعتداءات... كما أنه
قد حامت حوله أقاويل كثيرة في صدر أرب
الاشراف السككي فيه لرجال البوليس وأن بعض
منهم البوليس الذي قام بقتل...
في هذا السجن رهن المراقبة...
ولقد زرتنا سجن الأحاب وطلنا باخاته
في حنا من هذه الزيارة وتلك الطوفه بأنه



مشي في الدور الثاني من سجن الأحاب ونرى فيه أبواب النفوس الواحدة التي
موزي شيل واحد

مقر جاني لسجن الأحاب ومبنيته الواقعة

المصريين

شعب الشريف فلا حروب صف

البحر فاد سها حانه
بم القريه الق كان يه
ن ان كسر في
من الحدم حراس
فم سبب حاور
الصار و
عاصه من
مك كان
الشي
٥٥

ما برام شيل من الاماكن من وره قضايه
كافرة عرفه



سوف
تظن على
صفحات
المراتديوما ٤٢
وطالما حقه اخرى
على حدار من هذه
الخمرة حاه فيها
شدوا حبلهم

سوط محمود
وايت ادري ان كنت حاض
محمود هذا حمله هذه ومن هؤلاء
الذي طلب اليهم ان يشدوا حبلهم
واهل اوقع ماريتيه معوشا على حذر
احدى الغرف هو ماريتيه دحو - أحد النجمين
في هذه الغرفة وكان قد مضى عليه يوم ربارق
السجن حول كامل اذ انه دخل تلك الغرفة -
كا هو مدون على الجدار - يوم ٢٦ سبتمبر
سنة ١٩٣١ ، وقد دخلت انا هذه الغرفة -
واثرا طما - يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢ -
وقد أراد هذا السجن التمس ان يحس
عدد الالم التي يقضيها في السجن فكان كما
مر به يوم خط خطا مشرا تم جمع هذه
الخطوط يوم الاربعاء عن او يوم اجماعه من
هذا السجن فنتج له تاريخ هذا اليوم الاخير
وعرف هذه الطريقة عدد ايامه في السجن !

لا تفوتك مطالعة

الكواكب

كري انتمهم بيها فقتوا اسماهم على هذه
خدران الصاء مدينة بتواريخ دحولهم او
مروجهم من السجن
وودر نامكنوا على حائط الغرفة رقم
١٧ هذه الصارة
حافظ علي حسن منهم سياسي بري
ومصطهد بالسجن
ولست ادري لمن كتب هذا النص
هذه الشكوى وهل كان يظن انها



امري عرف من الاماكن

معركة دموية بين بلدين يموت ويغرق فيها عشرات
من الاشخاص ويصاب مئات بجروح شديدة

مباحثات

المقايضة

خطاب نرہمید

مفتی محمد رفیع

تفتتت قمره

مفتی محمد رفیع

مصرکز

واشتك العربان وعلا الصباغ والولوة
ودار القتل والقتال وقد حمى وليس المراك
مارحال يهرون ويزعمرون والنساء يولون
والصبية يكون وجيخون
وماأت أن سقط أمد أهالي أحيم صرما
مضرجا دماته واستطاع الولي سيد جهد

الجو
وسرعان ماظهر الحجر الى ساحة المدير فقام
في الحال ليرى هذا الخطر الهام وجمع صباط
الوليس ورحله وامر بالدفاع عن المدرسة
ومع الشر قبل استحضاله
ولم يمر وقت طويل حتى كان رجال
الوليس وضباطهم محاصرين في ميدان الطرف
محصين بالسلاح ، متنبهين لكل حركة ،
ولم يزل اول اشارة للدفاع عن البهة عبد
باتجاهها هذه الجوع الثائرة

الزحف

اعجازِ مٹ

ورأيت بينهم من يدعو عليه علامات الفناء
ولا تلوذ على حباء دلائل الشر الرهيب
مثل باقي رفاقه ، فسألت عن الخبر وما يدعو
أحجم لمأصاة سواه ج المدا

واعضى الفقى ورايت عنه
 وبرت عناه وقل في حياه وقوة
 احنا معى حرم . . .
 ولدت لي الزاد علما قانرا
 روى لي ما بين الدين من عباد الله
 هاهى سمع منى دموا ساعدا
 من الاله ودينه وق
 حرم ولد على غفاه مطرو
 سواهج لم تكرم اجمع و . ربع جم
 ولناك لا بد لنا من الاله ناز
 حيماني سبيل ذلك هو حرم
 مغيرة ناز . فلما ان شار لكر
 نورى في مارا حفت بعدد
 الاله
 وسانى حركه وكان حو
 اى . . .
 ثم اضعى خضه الموتور وه
 لانكت حتى تروى ارض
 دما نيا

استفراک البولیس

ودخلت المدينة عند ذلك مسرعة
 استعداد الولي في مقاومة هذا الجيش
 حتى وصلت الى ميدان الشرف ، وهناك
 اوات جبة من ممران الولي
 بقوم حصرة الوزياي حمداً الى
 وقد استعدوا جميعاً للكلح
 طويل حتى وقعت تلك
 المارواي وأشدت تنشق
 مرتان سكة الحديد للؤدي من
 الى ميدان الحطة
 واعلقت بوابة فازلقان
 هذه الجوع ولكنها راحة
 البوابة وتعطى الاوار
 وأراد حصرة مودون
 الابن والطف مودون
 المدمجة المارواي وأخذ
 ويذكرهم باسم اهاالي وسواج
 بهم أن يتصافوا ويصبروا
 القديم ، ويتقدم في لطف
 غف ١٤٠ والاسي

فرج الزمان

[illegible]

مهم الزيادة

و- حبس امره
الامان حبس قه
وحبس امره
بدنه وان
انتهى به كتابه وحبس

اتون الغرام

يقتل حبيته ثم يلقي بها وبنفسه في بركان لتطهرها النيران !!



... وقفز سيفهم الى تلك الفتحة ، وسط الذهب والحم ، وعاب
في اسفاتها الرمية ...

كانت الشمس تشرق في بركان كيلاوي
بأشعتها الذهبية الالامعة الفياضة . وكان المهب
الاجري يمتد من فوهة البركان - الذي لا
يغمد تورته - فتختلط أشعة الشمس بلهب
البركان ودخانها فيسود للرائي منظر مجيبحتاين
الاولوي

وركان كيلاوى هذا ، في عبدة سكان
جزيرة هواى - متوى و مدام ييلي ، الفة
النار ومفرها الذي جميع فيه منذ آلاف
السنة

وبما على عزة شيع في يقرب من موهبة
البركان وقد حمل على ذراعيه ثلثة نحلة اللقد
لا تبدي حراكا. وسار الفتى تضع خطوات
حتى انزف على القهقهة موقف غلبا، وتحركت
شفتاه كأنه ينتم حلاوة صبرة غامضة. ثم قمر
على حين خاض الى القهقهة البركان يلب الى
إمحاءه ولما رزق الفتاة بين ذراعيه

وكانت هذه الملة حديث أهل جريرة

هو الى جميعا، وكانت
وضع زهو سكانها
الذين تمت بهم
النس، فكانهم رأوا
فيها اسرار البادي.
والتضاليد القديمة
للورثة على الدنية
الصيرية والتضاليم
الارثية . . .

ذلك انه منذ
قرون عديدة سابقة
على احتلال الامريكيين
لهذه الجزيرة وقبضهم
على زعيم الحكم فيها ،
كان الالهون يقولون
أنفسهم في عوذة بركان
كبلاو ، في حمه
البارية المسنة
ويعومون في أنمامه
الحقة الطامع احتجاجا
لدى الآلهة على حب
خاتم أو هرام قتل

وكانوا يعتقدون
زيادة على ذلك أن
"بيلي" لغة النار
القمة في اعماق هذا
الركان تصعق عن
الذين يصحون أنفسهم
فداء لها واستقاء بين
أعضائها، وتلهم على

عند التحية بأن تهنم بعد الموت سعادة أبدية
وهو لا يبعد
تلك أسطورة قديمة جهد الأمريكوي
من عجاآثارها من هذه الجزيرة حتى كاد
تقرس في جبل الكاب الحداث لمعلم
وكان من بين شباب الجزيرة نسطس
بدئي سلفه نور علي علومه في الفارس
الابريكة، وكان جيد في تصديق أسطورة
الزكان وقصة معلم بيل

يخرج سيلفستر في المدرسة وهو
الضرب من عمره فخرج الى ميدان العلم
وصرب معه بينهم واقف فكان سيلفا بشعر
جهوده . وكان رفاقه لا يرويه إلا مرحا طرو
ان أن يعرف جهاد يدعى مرح حبيب ايسو
وعني من شباب طائفة الثقات منه
وكانت مرح حبيب فتاة مدحها لكونها
سيلفا مرحا عموه يدعو على كتابته . فذهب
يواصل من عباد الروح - وردت عليه باحد
انساناتها الرحمة وقاب

— اسي لا رت صغيرة السن غير أهل
الزواج فلذا ثقت فانتظري بضع سنين ، فربما
قبلت الزواج بك بعد ذلك
وعلى الرغم من عيون هذا الرقد قد رضي
به بسلامة وعقد اليوم أن ينتظر معها طال
به الانتظار ، إذا كان ذلك الانتظار سوف
ينتهي به إلى حبة القلب يتزوجها ويقيم في
بيت واحد
وكانت مرجحت تخرج مع سيلمتر
للزفة من حين إلى حين فيركبان سيارته
ويخرجان إلى اللوج والحقول . وكان الفتى
سيذا بهذه الزهات مضطدا بأن رصاه
مرجحت بالخروج معه وحيدة دليل انها تؤثره
على شباب القرية وانها لا بد وانسية بزواجه
مد حين قصر

وحاول يماستر ان يعدل على قاتله
 الهدايا والعطايا ، ولكنها كانت ترفض ان تسلم
 منه اية هدية . ثم لاحظ يمسد قليل انه ليس
 الفخ الوحيد الذي يخرج منه مرحوبت الى
 للرهات الخفية . وانك انها اتما تامله على
 قدم اللوات مع كثيرين غيره من معترها
 واصداقها !

واصنق ببلغمه الى السماء حاداً مبتكداً
الفيرة بقله ، فعاتب على ما آتاه مع شاب
الحررة وأحانه وبسببه ألبت لا عذري
شعباً .

ممدار
ممتاز

۲۰ شجره ۵ قروش صلغ
۲۵

بجایز کو

واداه امامة لا حشر وفاق
 مات على علم دول في
 حسن في وكر حب اذق له
 ومن سبعة الف الف الف الف
 وحسن حبه في هذه اثار
 اثار بدو في حجاب وحيل له
 على في حب دراجا الف الف
 نسخة هذه حياه
 وهو سابع في ملك الفوهه
 باب وجميع وعت في احتشام اربعة
 واداه رجل اويس سعد ان لو
 يحاول في سيفر وخرت في حجاج
 ايويس الي روا حله في وجه الف الف معلمين
 في الف الف الف الف الف الف الف الف
 ارتطمان في حانب الركان
 وكانت مية عنية لارال اهل الجزيرة
 تجدون بها الى الآن



الوكلاء: والتودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية: مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا.
الاسكندرية: ٩ شارع طوسن. والشركة دروم هي يافا وبيروت وطرابلس

ثَانَوِي - اِمْتَنَانِي - رَوْضَتَا

رقم ٢٦ شارع الميادين - بريق رشيديا - أمام مستشفى الملك

مؤنساکا

امير الفقہ

محمودنی

المعاني في العلوم والرياضيات

ليسانس في التربية والآداب

وَأَسَازُ أَوَّلِ الْعِلْمِ

ذممه من يمد من لاوقاف الملكية سابقا

بسم الله الرحمن الرحيم

د ناظره د اوسو لوسته پیله بڼه راښکاره کوي

مُدَّتْهُمُوهَا كَفَاءً مِنْ حَازِئِ الشَّهَادَاتِ الْعَالِيَةِ .
وَيُؤَيِّسُهَا مِنْ الْأَسَانِيدِ الْعَرَفِيَّةِ الشُّهُودِيَّةِ بِالْحِجْرَةِ
فِي الدَّرَجَاتِ : مَفْتُوحَةٌ يَوْمِيًّا مِنَ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا
الْخَامِسَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ لِمَقَابِلَةِ أَوْلِيَاءِ أُمُورِ السَّلَامِيَّةِ

تلفیظ رَق ۴۳۴۶۷

المال بواب الخلق السجدة النافذة

فصل



كل يوم اثنين الرأه الثاني	مجلس الرأه المصري
---------------------------	-------------------

من بعض شكاوى القراء

حسرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة » سبق ان ارسلت اليكم خطاباً عن سؤال وطلبت منكم الاجابة عن عدد خطاي، وارسلت لكم دسمل الخطاب السابق ورقة بوسنة من فحة مليمات ولان لم تردوا علي وقد مضى علي خطاي اسبوع بدون رد فاحسبك ان تردوا علي مبينين اسباب التأخير وهل هو استطاعتكم الاذاعة او اي سبب اخر

والآن اكرر لكم السؤال مرة اخرى عسى ان تردوا علي وتجيبوا علي سؤالي كما يجيبون علي كل سؤال ارد اليكم، واسألكم اليكم مليمات فربما لم يصلكم خطابي السابق وخطاي هذا هو آخر خطاب لكم فدا لم تجيبوا علي فاني لن ارسل اليكم غيره

والطالوسمسة اسم وعنوان رئيس الجامعة بالميلين الذين يعرفون البحر والكتابة ويستخرجونها ويكتبونها وكذلك مرة اسم وعنوان زملائي في هذه الجامعة الذين في القاهرة - إن لم يكن - وفي غير القاهرة ايضا لرحومكم ارد علي بحيث يصلني الرد قبل ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٢

ج. م. ج. يحفظ بشياكوبسة الصحافة « الدنيا » انما نحن نقرأ هذا الخطاب الذي لا يدخل في نطاق ما يبالغ في هذا الجانب فاما نفي من ذلك الترويج عن القراء بعض الشيء، واطلاعي على نوع ما تتفاد من الشكاوى المصية وللطالب التي لا توى عليها انسان، فصلتنا - والحدقة - مقطوعة بالميلين الذين يريد الكاتب التعرف اليهم ولا تحسب واحدا في القاهرة او في غيرها يستطيع ان يحصره جميع للتفتين بالبحر والشموقة وكتابة الرموز كما يريد ذلك ومن الحصول عليه قبل ١٥ الجاري - ١١ -

أهالي طموة

بشكركم الي مدينة الجزيرة حسرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة » يوجد بطننا طموة - جزيرة حلاق صفة ضج الاهالي بالشكاوى والتشتم منه ، صلاوة علي ما يتفاد منهم من أجب الحلاقة فانه قد أقام نفسه رقيباً علي الاهالي ، فاذا أصيب واحد منهم بمرض أو جرح تدخل في شأنه وفرض عليه الاشراف علي علاجه فلا يزيد ذلك إلا لثا فوق ألم حتى إذا اشتد به الماء فإنه إلى طبيب يعرفه فيتولى الطبيب علاج ما أكسبه ذلك الحلاق ، دون أن يشكوه الطبيب لأنه لا يورد له الزبائن .

ذلك إلى أن هذا الحلاق يتقاضى من أهالي القوي ضريبة إذا لم يؤدوها له عاكسهم في استصدار التصريح الخاص بفتح مواسم وإذا شتم وقام عادية تؤيد ما أقوله فاني علي استعداد لأن أذكر لكم لحكم حوادث عديدة

برسان المجمع

وقت لكثيرين من الاهالي الذين أساء هذا الحلاق علاجهم بل إن واحداً منهم قد أصيب بعاقة مستديمة وأصبح عاقاً علي أمه للتزوجة بغير آية

نرجو أن تتفضلوا ورفع شكوانا هذه إلى سادة مدير الجزيرة لعل يتخذنا من هذا الحلاق وخطره علي الصحة العامة محمد حسن موسى ابراهيم طموة - جزيرة

« الدنيا » الذي نعرفه أن كثيرين من حلاق الصحة في الزيف يتناولون في التدخل في الشئون الطبية التي لا تخول لهم مهتهم أن يتدخلوا فيها ، وهو تدخل كثير ما أفضى إلى أوجع المواقب والذي طمعه أيضاً أن يضرب أطباء الزيف يتجاوزون عن الضرب علي أيدي هؤلاء الحلاقين مقابل ما يقدمه هؤلاء من خدمات ، ونظراً لأنهم يعشون اليهم مرضى القرية للعلاج ونحن نتم صحتنا إلى حضرة الشاكي في رفع هذه للطفلة إلى سادة مدير الجزيرة راجين أن يتفضل فيكل إلى بعض رساله تحقيق هذه للسائل الخطيرة حتى يأخذ العدل مجراه

بعض عمال البريد

وما كنتم لولائت والسيارات حسرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة » يوجد عندنا في القاري وللثنية الجديدة وأرض للوز عمال البريد لا يقيمون لواجب للفروض عليهم وزناً ، فمع أن أول واجب ان يؤدوا الامانات إلى اهلهما فانهم يخالفون ذلك ويماكسون بعض الانسات والبيدات مع وصول الخطابات اليهم فوراً ، ويريدون بذلك شكوى أهالي الكفة الشرقية حسرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة » أرجو ان تلتوا نظر مصلحة الصحة إلى وجود (خرابة) قديمة قفرة واقعة بالكفرة الشرقية بطنطا في حارة سليم - مسم نان وهذه (الخرابة) حارة عن أرض ذات

Illustration showing a map of Egypt with a circle around the Kharga region, and a small diagram of a building or structure.

أحباب قديمة بالية من كفرة ماين وحولها من ليلاء القفرة وما يرى حرم الطير والحيوان بعد موته وتنتشر روائح كريهة خائفة ويقع حرم والناموس ينص تلك الحرائج ثم يمشي في الحائرة

ولا ينجي عليكم ما في هذه كفرة من عقيم باليا كسبي على مرة من هذه وما تنتشر من حشر هدد الصحة العامة أرجو ان تسموا سؤالي إلى في الصحة أن يأمروا بإزالة ما في هذه من ابقار وأن يحرموا القاء الألبان ولكم الشكر

سيد خليل علي - « الدنيا » لا يفتل في حارة حشيرة الشاكي في رفعه الشكاوى من الصحة والنظافة في طنطا أن يسلط لزيادة الافكار والتهافت من هذه الجهة وأن يتموا الاهالي من العودة إلى القفرة وعمرها في ذلك المكان الصحة العامة

كلمة ورد غطاها

امر عبد الحميد - هم كفرة حشيرة وددا لو كان في اسطوخودوس ولكن الظروف الحاضرة لا تمكن من امر محمد طلبة - اموسكفة ليس بذلك كما تدخل في حارة الب - علي ان في اسطوخودوس ما تريد بالرجوع إلى « تاج » حشيرة في أغلب المكاتب العامة

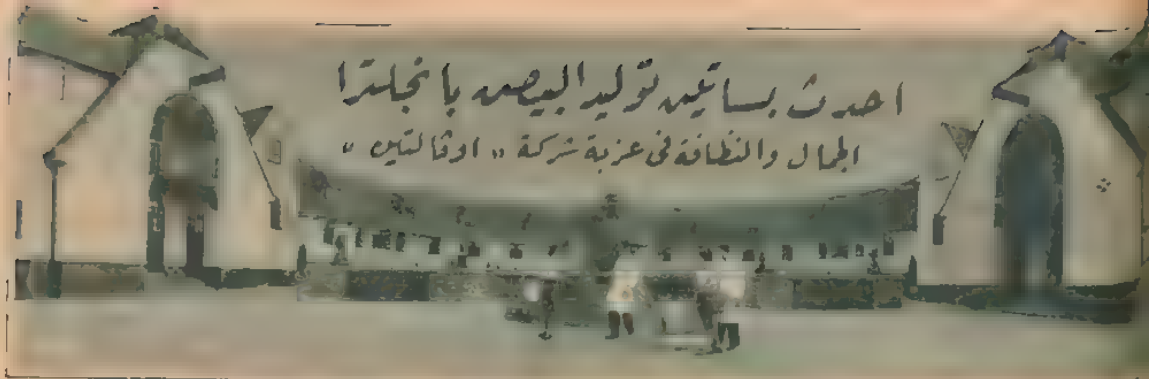
محمد صالح الجبري - اموسكفة حوت المادة ان لا يتصرفوا في يوم نرجس في التحرير - وهو قسكم اذا لم تكن قد أعيدت بعد محمد حسن السمراة - اموسكفة الذي تطلع الآن هو ان بعض الحوادث عمة فلا تضر ما تضر في ولا بدع عموماً مقدما من لا حرم

سليم - قيا ١ - هي الآن في دور التطهير من حديد ولكيها مفتوح أبوابه تعدد موعداً لتقديم اللغات ٢ - لا الصبر مفتاح الفرج

محمد صالح الكندة - اموسكفة تلكم ان يعرف ذلك من بين الصكر

محمد عبد الملك - اموسكفة م رسلا السعوان البت والي يحسن ان رسلا البيا وبنس قولاً من يتشبهوا عاء الحش

أحدث بساتين توليد العصمه بانجلترا الطمان والنظافة في عربة شركة « اوفالتين »



و هذه المباني في طوبى يوجد في سائر المدن
من التي تتسكن في « اوفالتين » و هذه المباني
توجد في « اوفالتين » و هذه المباني في سائر المدن
من التي تتسكن في « اوفالتين » و هذه المباني



توجد في « اوفالتين » و هذه المباني



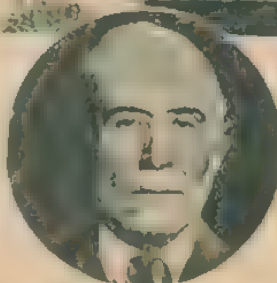
توجد في « اوفالتين » و هذه المباني
من التي تتسكن في « اوفالتين » و هذه المباني
توجد في « اوفالتين » و هذه المباني



توجد في « اوفالتين » و هذه المباني

الكونت دي بلفون . . مسيو جان دي سلف . . مسيو دي تنوا . . لويس كونيال

يجتمعون في شخصية محتال كبير



لويس كونيال المحتال الكبير ذو التصيبات المتعددة

وكان صاحبه امريكا عينا يمكن نارس
وقد عهد الى بعض الجاسرة بان يبيع هذا
اليحت

وكان يقم في البيت قطانه وهو عمار
محور لا عمل له الا مراقبة اليحت والاعتناء
به وسرد اخبار الحار والرحلات على اصدقائه
من عمال البيا وعلى السامحين الذين يبرون
باليحتاء .

وكان بين أولئك السامحين رجل عرف
بان اليحت معروض للبيع فاتصل بالسما
الذي يتولى مهمة البيع وفاوضه للملكية وانفق
الامان أخيراً على ثمن عدد قدره اربعائة الف
درك

ولكن الشاري طلب ان يبين اليحت
ويجربه قبل أن يوقع عقد البيع وكان طلبه
مقبولاً فلم يرفض السمار وأصدر أمره الى
القبطان بان يسمح للشاري بان يطوف
باليحت ويحايه وان يكون القبطان تحت
نصره

وانتزع صدر القبطان وفرك يديه
سرورا وأخذ يسكر في الرحلات الحرة
القادمة . وأخذ يرى اصدقاءه بطلاة صاحب
اليحت الجديد وقد كتب عليها ه الكونت
دوران دي بلفون ه

وقدم الكونت الى اليحت وأخذه دار
غرام فأخذ يجي فيه المحلات ويستقم اليه
الحسان ويقم فيه الولائم ويدعو اليه العتيان
للسهرات وكانت المحلات التي يقبها الكونت
لا تخلو دائماً من رجل دي وقار ووجاهة تدعو
عليه مظاهر الفنى الواسع

وفي ذات ليلة بينما كان الجرامهون يرسل
سباته على ظهر اليحت قال الكونت للرجل
الذي دون اهـ .

— لقد اشترت هذا اليحت ارضاء لشهوة
في نفسي والان زالت هذه الشهوة وكأنيما
التيب نصف مايون فربك في الماء

وصاح الرجل الفنى
— صنف مليون . . وبكم تبيعه ؟

وهز الكونت كفيه دون اكرات
وقال :

عند ذلك كان في مزرعة رجل حسن
اهله ميسرة العمة ووجه مشرق وكساحه
ه جان دي سلف ه ومهنته ه تاجر احماء ه
ثم سافر في اثر خادم الفندق الى الحجرة او
حجعت لروحه
ولم يشك اصحاب الفندق في انه رجل ذو
ثنا كره ه مسودهم ههم وعمايتهم وزادهم
احياء ه ه ه لا شرب على طعامه الا
الخبز الناعم ه

ولم يدهشم ان يكون اكثر المتردين على
هذا الزيل من النسوة البينات السمة ه فلا
ه على رجال الاعمال اذا ارادوا ان يروحو
عن انفسهم قليلا لينسوا مشاعلم ومتاعهم في
الاهل والبرام

حدث ذلك في شهر يوليو للامسي ه و
تونس ه عيسى احمر جان دي سلف ادارة
المنطق يبره في رحيل ه ه ه ه ه ه ه
ان امتطي الطائرة للفندق غداً صباحاً فارجو
ان تقدموا لي الحساب ه

وعمل كشف الحساب وقد على اصحاب
الفندق في اسرارهم قليلا وفسس الرجل ذلك
الكشف حدون اهتمام وهز رأسه موافقاً وأخرج
عقطة حيه ثم تعهم وجهه وفكر قليلا وقال
لصاحب الفندق : ه لقد غشي ان احسب
حسابي فان تبلغ التي احملها الآن لا بد لي منه
كاه لتقيام بالصعقة الكبيرة التي ارجل من
أشياء الى لندن ولكن سأعطيك خطاباً الى
البنك الذي اودع فيه اموالي ليصرف لك
حسابك ه

واعتذر صاحب الفندق لانه لم يكلف
الرجل العظيم مؤونة كتابة ذلك الخطاب ولكن
الرجل ايشم له شاكرام وناوله الخطاب وخرج
حامل كل حجة واکرام

وه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه
ركه يجتهد به عن الفندق ثلثائة متر حتى اوقفه
امام فندق آخر ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه
دي بلفون ه ومهنته رجل اعمال

ولم يمر به في هذا الفندق بضعة ايام حتى
تعلم منه احد مفتي الشرطة وقال له : ه هل
تتكرم بان تأتي باموسيو دوران دي بلفون أو
بالاخرى باموسيو جان دي سلف ه

وبعث الرجل ثم قال :
— ما معنى هذا المزاج الخفيف ؟ اتعرف
من تكلم سوف يكلفك هذا كثيراً .
— لا بأس ه سر محي سوف اشرح لك
كل شيء في مكثي

كان في مياه مارسييا بحث ايضاً حبل
ثم يجرح الى البحر لامة واحدة مذ بضعة
اشهر ولم يبعد عن الرصيف حتى غشي به في
البحر وطلت صاحبه عتاه كبيراً حتى لاقته ثانياً
الى البيا



المحتال المزاج متوقف على لصي
والصحة بصحة ابروس

والنقطة ملك سمور ناشت على لاساك فالك لا شطر كوكب سمور
المزاج . ان المواد الغنية للوجود في الفرجان الهادما وليس ه ه ه ه ه ه ه
ولس من طريقة لهذه الامزراول باسماز كوكب سمور كوكب سمور كوكب سمور
ان على فواكه ايسوس يساعد طبيعة في جعل اعضاء الجسم تستعيد قوتها
ويستعيدون ويحوي جسمهم راج معدلا والقوى العقلية قادرة على اداء
هي كانت د حة خيرة

يحكم عليه بالاعدام

سبع مرات

لو تمنع الانسان في نواحي الحياة لو وجد ان لكل شيء فيها وجهته المزدلفة للصحة حتى البلاء والزوايا التي تتوالى وتضيق الخناق . وقدما قال الحكماء : « شر البلية ما يضطك » ولا ينشأ لنا استثناء القضاء الرهيب من ذلك وهو الذي يده موت الانسان وحياته قد قتل فلاح بولوني يبلغ الخامسة والعشرين من عمره أمموهاتوه الثلاثة وأخواته الثلاث ضرباً بالبلطة لأسباب نافقة لا تنوع ارتكاب هذا الجرم القبيح . وعندما أزال عن ملايه آثار السماء أخذ يدفع في القرية ان عصابة لسومس سلت على منزله وقتكت بكل افراد عائلته لكن التعذيب اسفر عن كذبه وأظهر اداته

وبعدما ثبتت عليه التهمة أُحيل الى محكمة الجنايات قُضت عليه بالاعدام سبع مرات أي مرة عن كل جريمة قتل ولم تكف القضاء بذلك بل حكم عليه أيضاً بالسجن سبع سنوات ومهرمان من حقوقه المدنية . . . ولا ندري الطريقة التي سينفذ فيها هذا الحكم القريب . فهل سيتنق هذا الجرم الاتيم سبع مرات متوالية ليجري العدل في مجراه ؟؟ وهب انه شق كل هذه الارات فانه لن يضر بالموث الا في المرة الاولى وبعد ذلك تأتي مشكلة السجن سبع سنوات ثم الحرمان من كل الحقوق المدنية لعمري انها عقوبة غريبة تلك التي أصدرت هذه الاحكام

جنايات (جارون) الإنجليزية من أحسن صفاء تغطي الأرض فضرة جملة الفطر بديعة الانوار . وهي تباع بأسعار مخفضة جدا وللحصول عليها جاربوا محل « وردة بورك وفرانس » بشارع سليمان باشا رقم ٢٧ تليفون ٥٤٨٦١

بالتقسيط

ساعات كرونومتر وأحدثه متينة للغاية بأسعار معتدلة والدفع ١٠ قروش صاغ في الشهر
شركة بورت بونور
محل هندي
بشارع فؤاد الاول في للمرتجاري بمصر
طبع متقن لائحة كارت فيزيت ٥ قروش

شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليجتد
بنت الكبة المستخرجة في التردقة في
الاسبوع الذي ينتهي في ١٧ أكتوبر ١٩٣٢
٥٦١٩ طنا

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

يقوم بجميع أعمال البنوك

في مصر والقاهرة

قسم بيع الاوراق المالية بالتقسيط

بيع الاوراق المالية من سندات وأسهم بالتقسيط

بشروط مضمونة وسهلة

صناديق التوفير

بالاقتصاد تنمو الثروات

والمبالغ الصغيرة تصبح كبيرة

أنشأ (بنك مصر) هذا القسم للتشجيع على الاقتصاد كل على قدر مايتطوع . وهو يقبل المبالغ الصغيرة ليتمكن

أصحابها من الادخار ولائعهم روح التدبير

للمستقبل في قسوس التناشئين

استعملوا من بنك مصر

يوهسترتين



في حالات ضعف القوى الحيوية والجنسية

لا افضل من يوهسترتين

التي يزيد في الانسان القوى الحيوية والجنسية

وهو مد منه النورستانيا والالام واما يجمع وطيفه

الجسم البادية كما انه مقو للجهاز العصبي

السر ٢٥ قرشا الزحاحة

ولا تأثم العلاج

بمزاجات معا

٧٠ قرشا

الركن العام
٢٣ شارع الشيخ إبراهيم
٢٢ شارع محمد فاروق
بمصر

الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الزبون دائما
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

ذلك وقد ناقش في السالك وكان لا بد
المحصل على المال وبذلك سلكت هذا

أدري قصة حياته فيما يلي :
في بداية حياته جندياً ثم انتهت مدته
المسيرة فاشغل كاتباً في بلدية السين .
ثم عمل هذه الحياة المفارقة للشرقة فاعتد
سيرة صاحب بنك واشتغل اسم بولان
بوسيط الأوراق المالية التي لا قيمة لها
في إيطاليا واليونان وتركيا . وكان يتنقل
في مكان بطنه اسماً فحماً حتى اذا وصل الى
مصر استحل شخصية سفير جمهورية ليبيا
على تهمة الاحتيال وسجن بضع سنوات
مهرب من السجن ورحل الى برنديزي .
ثم قفله فيها حتى قبضت عليه الحكومة
الليبية وعرف سجونها مدة ثلاث سنوات
بعد خروجه من السجن ذهب الى ليون
ساحياً حيث أنشأ بنكاً في شارع سالا متحلاً
البنك

ولكن بنكاً صغيراً ولكنه يخوف بمظاهر
على البابخدم من الزنوج وفي الكتاب
فكانت الجبال كالجبال على الآلة
لكن البوليس لم يسمح له بالبقاء طويلاً
فخرج منها الى فرنسا متحلاً اسم الكونت
باج وأخذ يبيع سندات كاذبة حتى جمع
ألف فرنك تقريباً
الفرع اجمع الى فرنسا
البنك كان يصرّف المال الذي يجمعه جزافاً
في ولا يدر . وهكذا فقد ماله فهدب
الفرع في بزة ضابط عسكري وسمى
بنكاً ففتضح أمره وسجن أربع سنوات

الآن هذا المحتال الكبير في سجن
بأنه أدرك أنه التي سلامه الأخير وان
لمنعت كلها ولم يعد أعلمه إلا السجن

انقضوا اجازاتكم

في الاسكندرية

في

للمكانة وندمور

بالاس

الاسكندرية القاهرة ذات الموقع الحسن في
الاسكندرية جميع غرفها تطل على البحر

المستعمل «الكواكب» الأخير

موص والاسلكي

بانيه بالامر فاجابه بان القطار الذي قم بعد
الأكبريس كان يصطدم بحرية واقفة على
الشريط
وبعد البحث والتحري وجدت المربة
للتروك سبعة لا أثر للانفجار فيها
بها كان مكسوراً وقد نبت منها صرر القود
الرسلة والحجاب المحتوية على أشياء قيمة وزينة
السكة الحديدية الملاهي بالاموال الرسلة الى
العاصمة
وظهر فيما بعد أن الصومر الذين أرسلوا
إلى العامل بأمر الرسالة الاسلكية الأولى
وأمره بفصل المربة عن سائر القطار، موهمين
إياه بأن في داخلها قنبلة ستفجر في وقت معين ،
حتى إذا وقع في اشرارهم وأخذ يحلهم وترك
المربة في التفريغ عمدوا اليها فانزعوا منها
كل شيء ثمين ولأقوا بالفرار دون أن يتروكوا
أثراً يستدل به عليهم

حذاء يقيد المجرمين

لا تمنع القيود التي يضعها الحراس في
أيدي المجرمين هؤلاء من الحرب إذا مارأوا
وسيلة لذلك
وهذه القيود مع متانتها لا يصير كسرهما على
الأئمة الممارين وذلك سمي كثيرين في استنباط
طريقة وافية ، بالعرض تمل الجاني الاتيم وتغصه
من الفرار فتوصل أحد الامريكيين الى اختراع
قيود جديدة لكنها لا توسع في الصمغين بل
في القدمين ، فهي والحالة هذه عبارة عن حذاء
من الصلب اللين بالباد يليه الجرم ليعتمه
عن كل حركة ، ولا يسمح له الا بالسير البطيء ،
لكنه لا يقدر على الركض واللحاح لان أقل
حركة عنيفة تصدر منه تجعله يسقط أرضاً
فضلا عن انه لا يمكنه الهجوم على حارسه
وصرعه معاً كان من قوته لانه يفقد في هذه
الحالة توازنه فينبطع على الارض ولا يقدر له
البوض الا بصوبة كلية وبعد زمن
ولا يقدر الجرم للتحلل هذا الحذاء ان
يخلعه مهما أجهد نفسه وعملها من التعب
واللشقة ، لانه لا ينزع من الاقدام إلا بآلة خاصة
ولا يقدر له برده لان البرد لا يصل فيه بل
لا يؤثر فيه بالكلية ، فاذا ما وضعه السجن في
قدمه وترك له باب السجن مفتوحاً فلا يمكنه
المهرب لان الحذاء يحول بينه وبين السير
السريع
فهل سيم استعمال هذه القيود التي تخفي
عن الابواب الضخمة وعن الحراس الاقوياء
وتسد منافذ الحرب في أوجه الأئمة الجناة ؟

في بلاد العالم لصومر طفقوا
الطردية على مهتهم للنبوة واستفادوا
الاكتراث مثل اصومر الولايات
الأمريكية . قد سار قطار الأكبريس
بانيه في منتصف الليل ، ونام معظم
الضريح بأمر عامل التفون الاسلكي
والطقو غفوة خفيفة فابصر نور الآلة
الضريح ورين الجرس فتناول البجاعة
برفت أدته هذه الكلمات : « آلو -
الآن عامل تفون القطار رقم ٢٢٠٤
سنة إذن جيداً إلى ما أقوله لك والبع
جدة لأن الذي يخاطبك هو رئيس
السرية في شيكاغو »
است التامل بكل انتباه الى الأوامر
التي وردت ما وطها في ذاكرته وضع
اليد على الزرعة وضغط عليها بكل
قوة فبث القطار دفعة واحدة حتى تاترت
الضغائر من الشيايك للوضوعة عليها
تلك وكانت السجلات تنخرج عن الخط
المعبر الى ناحية أخرى وتذكها ذكاً .
كلمة مدعورين وأسرع مفتش القطار
المصرية يستهيمون عن الخبر : فقال
التفون الاسلكي انه تلقى رسالة
من المخابرات السرية بأنه توجد في المربة
أشياء قيمة والاشياء القيمة آلة
السير بأحكام حتى إذا وافت الساعة
من منتصف الليل استلمت قنبلة الديناميت
القطار بما فيه وتركته أثراً بعد عين
التي تقضي أن يأمر الركاب بتفاداة
القطار لا يتلشوا بهذا الانفجار . لكن
سواء اعترض على هذا الرأي لا ت
في قطارها تقضي بفصل المربة التي
في القنبلة والابتعاد بالقطار بسرعة

تشجيعي على الابتسام

لا خوف من اظهار اسنانك
اذ يمكنك حفظاً بقاء نامة
كأولئك الذين يبتسمون دائماً
لو استمكت لتبليها ممجون
كوليت فهو المجون الوحيد
الذي ينظف الاسنان تطبيقاً
كاملاً بفضل تسرب وغرته في
انحاء الفم ، اما طسه فهو لا يد
منعش ومطهر للفم
الوكلاء والمستوعب التركة المصرية
البريطانية التجارية . مصر
٣٣ شارع ميليل باشا
الاسكندرية ٩ شارع طوسن
وفكرة تدوع في بلا ويوت
وطرايس



الفكاهة

مجلة فكاهية قصصية تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها
نظراً لتفاد معظم الكتب العشرة
التي كنا نمنحها هدية مجاناً مقابل
كوبونات قد اوقنا الامتياز المتعلق
بهذه الكتب
على ان الامتياز الآخر المتعلق
بمجموع مطبوعاتنا لا زال سارياً وذلك
بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً
ويكفي القارئ الاستفادة به للحصول
على الكتب التي يختارها من مطبوعات
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على
أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة
الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً
عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسري أيضاً
على هذا الامتياز

صدرت اخيراً زملعنا الى بطليها
أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة
الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً
عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسري أيضاً
على هذا الامتياز
ويشترط تسليلاً لعلنا ان ترسل الطلبات والقوائم اليها في خطابات
بواسطة البريد ونحن نواصل الطلب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها
والا لينيها استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها
دار الهلال ومن مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها

م . افاتس

مكتبة سلك حديد الحكومة لتصرفها لفتح فرعاً جديداً ٢٤ شارع البنا الشرقية
بالقرب من لوكاندة سسيل بالاسكندرية
من أحدث الروايات كتب عليه - أدبية - وكتب للأولاد
ادوات كتابية ومجلات موضة قيادات ، الجميع مدعوت للزيارة

الدنيا المصرية

مهاجراها: أميل وشكري زيدان رئيس التحرير: الدكتور: أميل زيدان

AL DUNIA AL MISAWARA No. 221 - Cairo 12 October 1942



اجمل طفل يقبل اجمل طفلة

اقبلت في مساء اوتيليا لندن مباراة لاجل
اجمل طفل واجمل طفلة ثالث سوي بوند
وسنبا سيم سنوات المباراة الاولى للبنات
وتان جونري قبل المباراة الاولى للبنين
وتري جونري في الصورة قبل جونري بوند
سنة اوتيليا